

LE MONUMENT AUX MORTS

Le monument aux morts fut inauguré en 1923 en hommage aux 300 Bressauds qui ont perdu la vie lors du premier conflit mondial. Deux années de travail par 13 ouvriers furent nécessaires à sa réalisation. Ce mémorial est considéré comme l'une des plus belles œuvres d'art de l'époque. Il est composé de 43m³ de granit de La Bresse (120 tonnes).

Les différentes pièces furent assemblées sans joint.

Sculpteur : Marcel Paupion

Mosaïstes : les Frères Maumejean

Peintre : Clément Serueau

À l'issue de la Seconde Guerre mondiale, deux piliers furent ajoutés, pour y graver les noms des hommes morts pour la France.



Monument aux morts

LE GRANIT :

Il affleure dans le sol du massif des Vosges depuis la poussée des Alpes. Mais l'exploitation de cette roche magmatique est beaucoup plus récente. Versailles, le musée du Louvre comptent quelques vasques et colonnes extraites et taillées dans le massif. Gris moucheté, de texture fine, le granit vosgien est réputé pour « bien se prêter à la taille géométrique ». De fait, 75% des pavés parisiens de

l'époque Haussman proviennent des Vosges. Et il faudra le développement du bitume pour que cette activité florissante mette un genou à terre, dans les années vingt. Touchés, mais loin d'être coulés, les granitiers concentrent alors leurs activités dans la réalisation de monuments funéraires. De nos jours la profession subit la concurrence des productions venues d'Inde et de Chine, ce qui a contraint l'industrie granitière à se diversifier pour subsister. Le granit vosgien est désormais utilisé pour la décoration intérieure des cuisines et des salles de bains, pour le mobilier urbain, pour l'agencement des magasins... mais aussi et toujours pour les pierres tombales.

Flash patois : « Lè pière dé toci : enne fière reutchatte ouasque è yé dâ
bés lêûs et vouère »



Le granit vosgien : « une roche célèbre à l'origine de sites remarquables »

Nous remercions vivement Michel Claudel, notre traducteur, pour son aide précieuse